

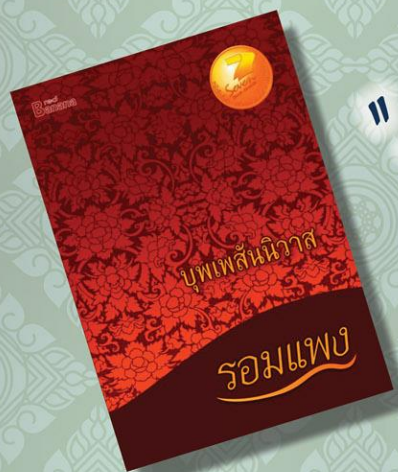


สมาคมประกันวินาศภัยไทย
Thai General Insurance Association

CEO Focus Group (ภาคพืชฯ)

ส่วนากับ รอมแพง

ผู้แต่งนวนิยายเรื่อง "บุพเพสันนิวาส" ที่ลือลั่นไปทั่วพระนคร



"จากบุพเพสันนิวาส สู่การวิเคราะห์ตัวละคร เพื่อการเรียนรู้ด้านการบริหารงานบุคคล"

วันศุกร์ที่ ๒๗ เมษายน ๒๕๖๑

ห้องประชุม ๒๒๑ สมาคมประกันวินาศภัยไทย

ดำเนินการส่วนาและถอดสาระโดย กิ่งตช อนันตศิริประภา

ละครหรือนวนิยายเรื่องนี้ ดูเผิน ๆ อาจเป็นเพียงละครดราม่า
เรื่องหนึ่ง!!! แต่ในความเป็นจริงแล้ว...แฝงลึกไปด้วยองค์ความรู้แห่งวิชา
การบ้าน การเรียน การศึกษา การทหาร การเมือง การปกครอง การต่างประเทศ
และการค้าขาย เป็นอย่างดี เรียกว่าครบเครื่องทั้งเรื่อง รัฐศาสตร์ เศรษฐศาสตร์
วิทยาศาสตร์ สังคมศาสตร์ แพทยศาสตร์ สาธารณสุขศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม
ประวัติศาสตร์ และอื่น ๆ อีกมากมายที่ไม่อาจจะกล่าวได้ครบถ้วน...

ละครเรื่องนี้หาได้เป็นละครน้ำเน่า แบบตบจูบ หนึ่งชาย
สองหญิง หนึ่งหญิงสองชาย ดังเดิมไม่ แต่เป็นละครที่สอนวิชาการ การจัดการที่
ลุ่มลึกและนำเสนออย่างแยบยล!!!

ขอ ออเจ้า จงสดับรับฟัง ติดตามดูมิให้ตกกระสอ จบบันเทิงแห่ง
ละครนี้แล้ว ศึกษาค้นคว้าประวัติศาสตร์เพิ่มเติม แล้วนำมาปรับใช้และปฏิบัติ
อย่างจริงจัง จักเกิดผลดีต่อตัวเจ้า ต่อบ้าน ต่อเมือง และต่อองค์กรของ
ออเจ้า...อย่างแน่นอน

เพลานี้ หากผู้บริหารท่านใด
มิได้ติดตามดูละคร
“บุพเพสันนิวาส”
แล้วไซ้

ถือว่า “สอบไม่ผ่าน”
การเป็นนักบริหารที่ดี!

โบราณคดี (Archaeology):

วิชาที่ว่าด้วย การศึกษาเรื่องราวในอดีตของมนุษย์ โดยผ่านทางการศึกษาหลักฐานทางโบราณคดี ที่ได้มาจากการสำรวจ การขุดค้น (โบราณวัตถุ) การขุดแต่ง (โบราณสถาน) และการศึกษาเอกสารทางประวัติศาสตร์ประเภทต่าง ๆ (ศิลาจารึก จดหมายเหตุ พงศาวดาร) โดยทั่วไป จะต้องใช้ศาสตร์ด้านอื่น ๆ ประกอบในการวิเคราะห์และตีความหลักฐานทางโบราณคดีที่ได้จากกระบวนการข้างต้น เพื่อให้เรื่องราวในอดีตของมนุษย์มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น ศาสตร์เหล่านั้น เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ธรณีวิทยา สัตววิทยา พฤกษศาสตร์ เรณูวิทยา การกำหนดอายุทางวิทยาศาสตร์ เป็นต้น **ในประเทศไทย มีการเปิดสอนคณะโบราณคดี ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ เป็นเพียงที่เดียวในประเทศไทย**

ศิลาจารึก (Stone Inscription, Stone Tablet):

ศิลาจารึก เป็นวรรณกรรมชนิดลายลักษณ์อักษรอย่างหนึ่ง อาศัยการบันทึกบนเนื้อศิลา ทั้งชนิดเป็นแผ่น และเป็นแท่ง โดยใช้โลหะแหลมขุดเนื้อศิลาให้เป็นตัวอักษร เรียกว่า จาร หรือ การจารึก

ศิลาจารึกมีคุณค่าในเชิงบันทึกทางประวัติศาสตร์ ผู้จารึกหรือผู้สั่งให้มีการจารึกมักจะเป็นผู้มีอำนาจ มิใช่บุคคลทั่วไป เนื้อหาที่จารึกมีความหลากหลายตามความประสงค์ของผู้จารึก เช่น บันทึกเหตุการณ์ บันทึกเรื่องราวในศาสนา บันทึกดำรับดำรายการแพทย์และวรรณคดี เป็นต้น

จดหมายเหตุ (Archives):

บันทึก หรือรายงานเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ณ ช่วงเวลาหนึ่ง ๆ โดยผู้บันทึกอาจเป็นส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจ หรือบุคคลทั่วไปก็ได้ เพื่อบันทึกไว้สำหรับใช้อ้างอิงในอนาคต

ทำความเข้าใจกับ

ความหมาย

“โบราณคดี”

“ศิลาจารึก”

“จดหมายเหตุ”

พงศาวดาร (Historical Record, Chronicle):

เรื่องราวของเหตุการณ์เกี่ยวกับประเทศชาติหรือพระมหากษัตริย์ผู้เป็นประมุขของประเทศชาตินั้น เช่น พงศาวดารกรุงศรีอยุธยา พงศาวดารกรุงรัตนโกสินทร์

วรรณคดี (Literature):

วรรณกรรมหรืองานเขียนที่ยกย่องกันว่าดี มีสาระ และมีคุณค่าทางวรรณศิลป์ การใช้คำว่าวรรณคดีเพื่อประเมินค่าของวรรณกรรมเกิดขึ้นในพระราชกฤษฎีกาตั้งวรรณคดีสโมสรในสมัยรัชกาลที่ 6

วรรณคดีเป็นวรรณกรรมที่ถูกยกย่องว่าเขียนดี มีคุณค่า สามารถทำให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์สะเทือนใจ มีความคิดเป็นแบบแผน ใช้ภาษาที่ไพเราะ เหมาะแก่การให้ประชาชนได้รับรู้ เพราะสามารถยกระดับจิตใจให้สูงขึ้น รู้ว่าอะไรควรหรือไม่ควร

ตำนาน (Legend):

เรื่องแสดงความเป็นมาแต่ปางหลังของสถานที่ บุคคล หรือพิธีกรรม เป็นต้นเรื่องราวนานานที่เล่ากันสืบ ๆ มา เช่น ตำนานพุทธเจดีย์ ตำนานเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว

นิทาน นิยาย (Tale, Story, Fable):

เรื่องที่เล่าสืบต่อกันมา มักแฝงคติธรรม และมุ่งให้ความสนุกเพลิดเพลิน เช่น นิทานเวตาล นิทานอีสป

นวนิยาย (Novel):

บทประพันธ์ร้อยแก้วขนาดยาว ที่แต่งเพื่อความบันเทิง โดยสมมุติตัวละคร เหตุการณ์ โครงเรื่อง และสถานที่ เพื่อให้เกิดความสมจริง เช่น เรื่องสี่แผ่นดิน ของ ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช เรื่องคู่กรรม ของ ทมยันตี เรื่องบุพเพสันนิวาส ของ รอมแพง; หนังสืออ่านเล่น

ประวัติศาสตร์ (History):

วิชาว่าด้วยเหตุการณ์ที่เป็นมาหรือเรื่องราวของประเทศชาติ ตามที่บันทึกไว้เป็นหลักฐาน

ทำความเข้าใจกับ

ความหมาย

“พงศาวดาร”

“วรรณคดี”

“ตำนาน”

“นิทาน นิยาย”

“นวนิยาย”

“ประวัติศาสตร์”



แทบทุกคนทุกอาชีพต่างทำตัวให้อยู่ในกระแสอเจ้า จากอาการ FOMO (Fear of missing out)

ปรากฏการณ์นวนิยาย
บุพเพสันนิวาส
(Love Destiny)

[天生一对]

ฟอสต์

ของปรากฏการณ์
ละคร Period ย้อนยุค

ปรากฏการณ์

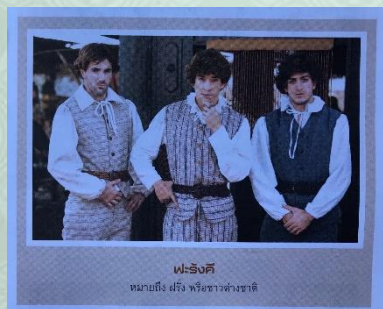
แม่หญิง การะเกด

#การะเกดร้อยมีม

ปรากฏการณ์ล้อเลียนและลอกเลียนแบบ
แม่หญิงการะเกดบนโลกโซเชียล

มีม (meme) เป็นรูปแบบของ ความคิดทางวัฒนธรรม สัญลักษณ์ หรือ
การปฏิบัติ ที่สามารถส่งผ่านจากจิตใจคนหนึ่งไปสู่อีกคนหนึ่ง ผ่านการเขียน
การพูด ท่าทาง พิธีกรรม ภาพล้อเลียน และมีคำศัพท์ต่าง ๆ ในภาพที่มี
ความหมายเชิงตลก หรือปรากฏการณ์ลอกเลียนแบบอื่น ๆ





ปรากฏการณ์ด้าน ภาษา

ออเจ้า วิปาส
เวจ
ขี้เจ้า ฟะรังคี
ทเวน โล้สำเภา



ปรากฏการณ์

ดารา นักแสดง ดังชั่วข้ามคืน

โป๊ป-เบลล่า ห่างแตก



ปรากฏการณ์

แต่งกาย ย้อนยุค

การกลับมานิยมสวมใส่
ชุดไทยโบราณ



ปรากฏการณ์

ตามรอย สถานที่ในละคร

การท่องเที่ยวอยุธยา ลพบุรี
กลับมาได้รับความนิยม
จากนักท่องเที่ยวทั้งไทย-เทศ



ปรากฏการณ์

อยากกิน อาหารไทย

กุ้งแม่น้ำเผา

มะม่วงน้ำปลาหวาน

หมูโสร่ง ทองหยิบ

ทองหยอด ฝอยทอง



ปรากฏการณ์ โหนดกระแสน์ ต๋อยอด กระแสน์

แทบทุกวงการโหนดกระแสน์
อ้อเจ้าฟี่เวอร์

ปรากฏการณ์

การศึกษา ด้านประวัติศาสตร์

หลากหลายงานเสวนา
หนังสือเชิงประวัติศาสตร์
ขายดีอย่างไม่เคยเป็นมาก่อน

บุพเพฯ เสวนา
“ปรากฏการณ์อ้อเจ้า
กับเรื่องเล่าประวัติศาสตร์”

๒๒ เมษายน ๒๕๖๖
๑๓.๐๐ น. - ๑๗.๐๐ น.
ณ ห้องประชุมข้าวสด

วิทยากร
ดร.วิษณุ เครืองาม
คุณวีระศักดิ์ โค้วสุรัตน์
ศ.ดร.สุเนตร ชุตินธรานนท์
ศ.พิเศษ ธงทอง จันทรางศุ

ผู้ดำเนินรายการ
สมฤทธ์ สิวชัย
เอกภัทร เชื้อธรรมศรี
วิภากรัตน์ ปอแก้ว

QR Code ลงทะเบียน

Art&Design **FREE SEMINAR**

ชมรมนักศึกษาก่อนมหาวิทยาลัยศิลปากร
ชมรมนักศึกษาก่อนคณะโบราณคดีและ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ขอเชิญเข้าร่วม

‘เกร็ดประวัติศาสตร์ ที่ยังคาใจ’
จากศิลปากรสู่พิพิธภัณฑ์

ณ หอประชุม
มหาวิทยาลัยศิลปากร
วังท่าพระ ในวันศุกร์ที่
4 พฤษภาคม 2561
เวลา 12.30-15.30

วิทยากร
อ.วิษณุ เครืองาม
อ.สุเนตร ชุตินธรานนท์
อ.ธงทอง จันทรางศุ
อ.สมฤทธ์ สิวชัย
อ.เอกภัทร เชื้อธรรมศรี
อ.วิภากรัตน์ ปอแก้ว

หัวข้อเสวนา โดย รอมแพง แม่นางแห่งคณะโบราณคดี
ชักชวนโดย รศ.ดร.รุ่งโรจน์ ธรรมรุ่งเรือง
เดิมทีคนรักสถาปัตยกรรม โดย รศ.ดร.เชษฐา ลิขิตกุล
ขับเคลื่อนโดย อ.ณัฐกรฤกษ์ อคนิษฐ์ราดา

- จิ้งหรีดไม่ ว่ายขึ้นราวด้วยเสียงรูดได้ไม่ไกลระหว่างทาง
- ศรีปราชญ์ มีตัวตนจริงหรือ
- Game of Throne : อยู่ยากในแพะรายใด
- พระนารายณ์ราชินีแค้นใจ แต่งเมืองลพบุรี สร้างขึ้นเพื่อให้เป็นเมืองสอง
- รองหล่มกับ คล้ายพระราชมารดา รศ.ดร.รุ่งโรจน์ ธรรมรุ่งเรือง 14 ไร่หรือ 10
- ความสัมพันธ์กับต่างชาติ หลังสมัยสมเด็จพระนารายณ์ เป็นอย่างไร
- ประวัติศาสตร์ยุคสมัย เชื่อมต่ออย่างไรจากพิพิธภัณฑ์สู่ พิพิธภัณฑ์

เชิญชวนเหล่าอ้อเจ้าทั้งหลาย - หญิง แห่งกายชุดไทย ร่วมกายในงาน
แล้วมาเป็นหมู่-สาว ไทยโบราณกับมรดกงานนี้



จินตตามณี หนังสือตำราเรียนไทยโบราณที่มาแรงที่สุดในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติครั้งที่ 46 ขายหมดใน 1 ชั่วโมง

อ้อเจ้า
มาร์เก็ตติ้ง

ธุรกิจแห่งการใช้การตลาดออนไลน์





ลงทุนแมน

19 เมษายน เวลา 14:16 น. · 🌐

บุพเพจบแล้ว “หุ้นช่อง 3” กลับมาที่เดิม



บุพเพจบแล้ว “หุ้นช่อง 3” กลับมาที่เดิม

BEC



ปรากฏการณ์

หุ้น BEC
ปรับตัวขึ้น

บุพเพสันนิวาสสร้างรายได้
ให้ช่อง 3 นับพันล้านบาท

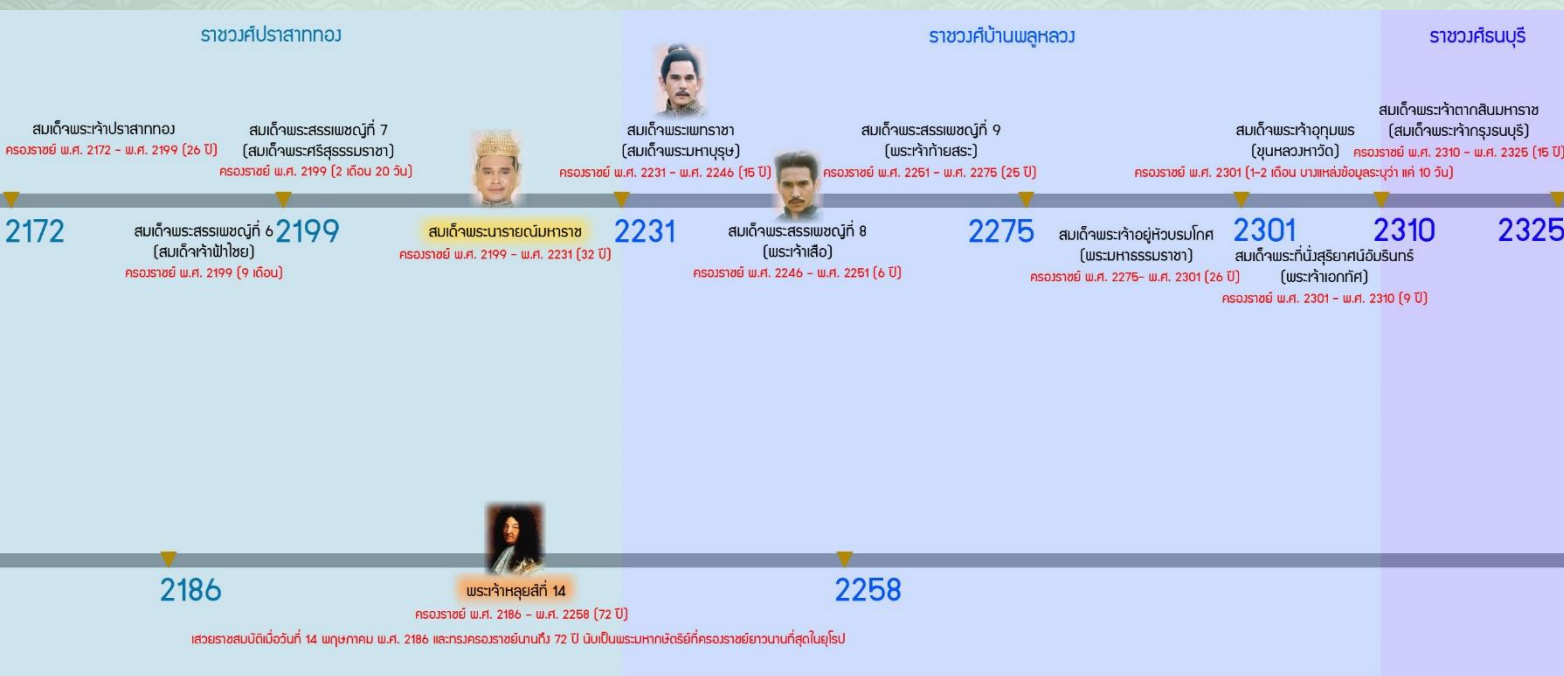
บุพเพสันนิวาส
ถอดบทเรียน
การบริหาร
งานบุคคล

เรียนรู้จากตัวละคร



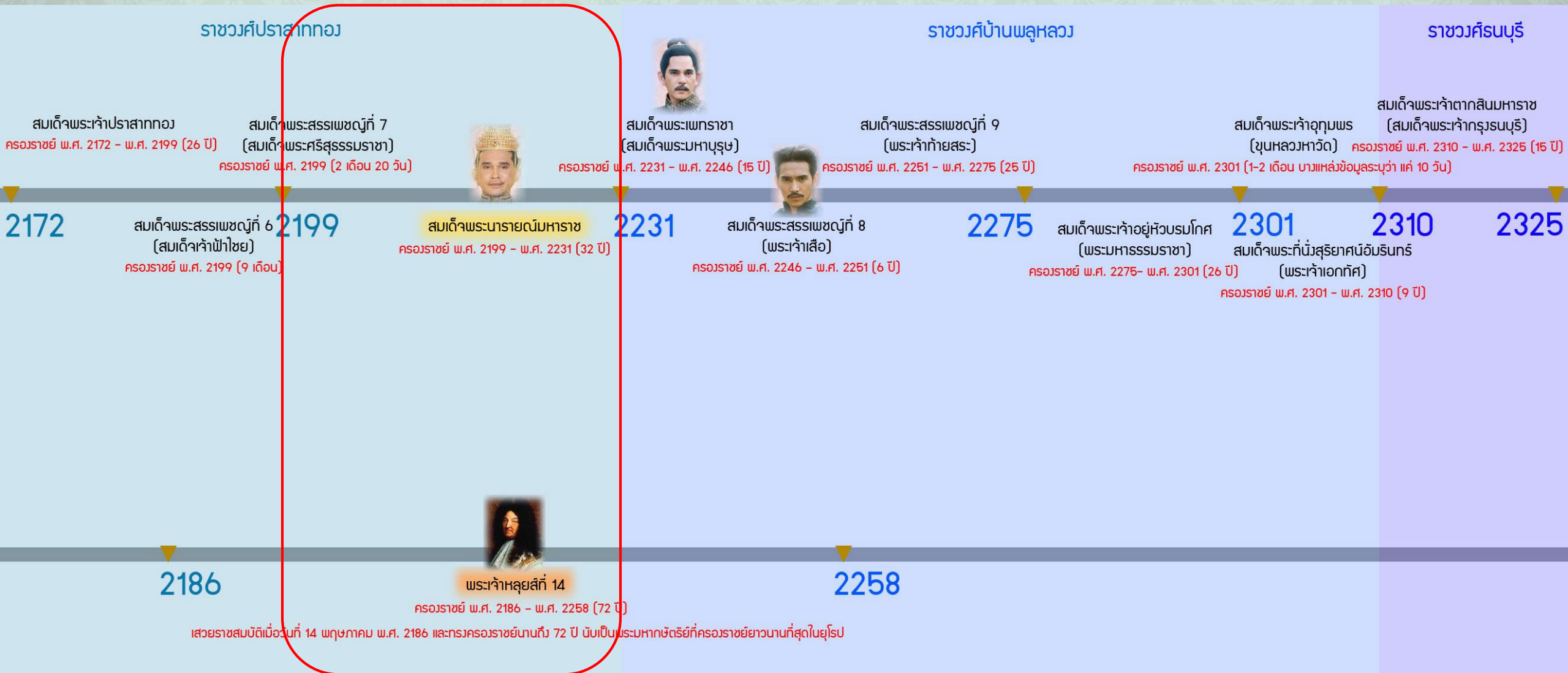
Timeline

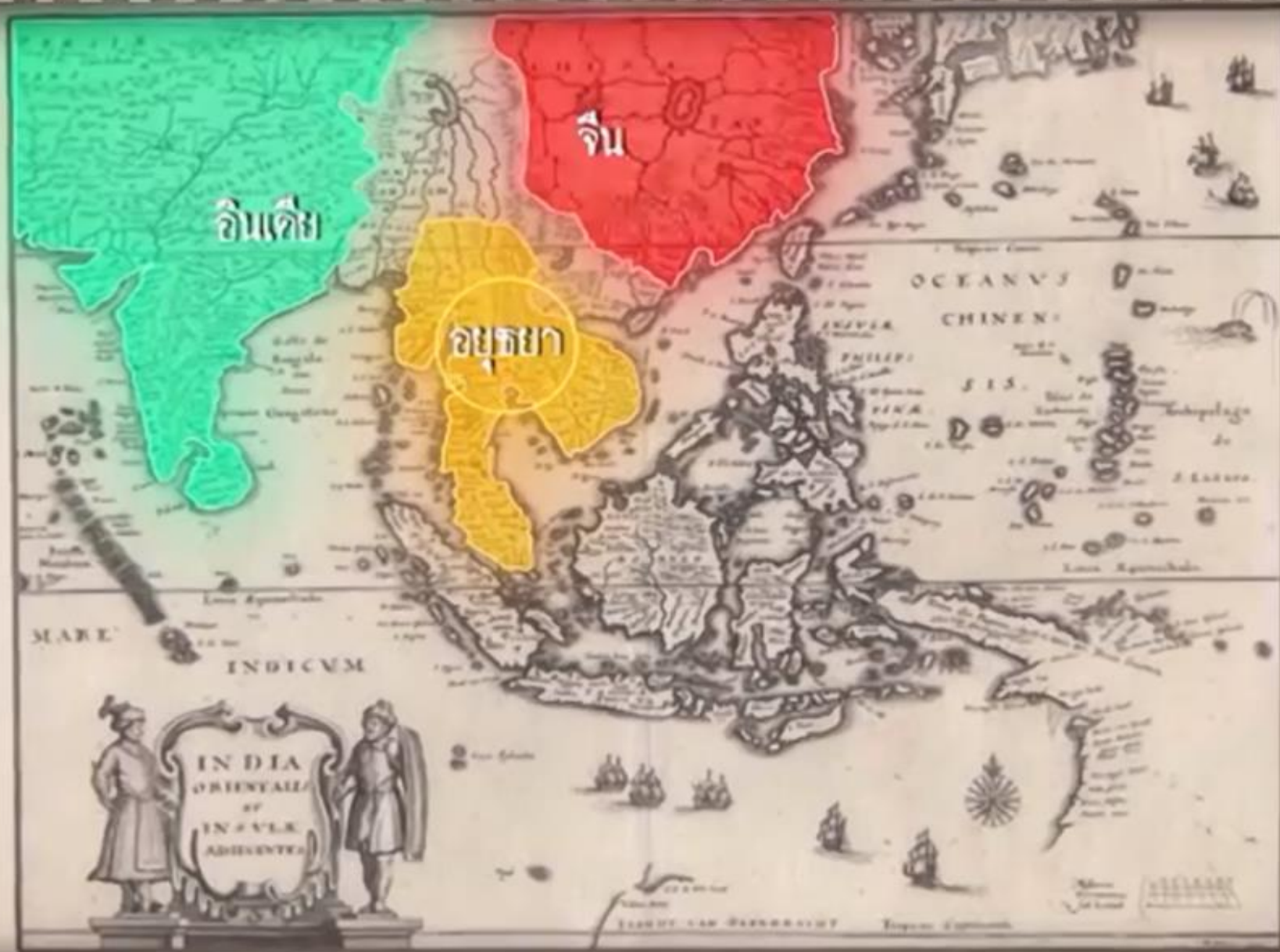
กาษัตริย์ สมัยอยุธยา



ช่วงเวลาครองราชย์
ของแต่ละพระองค์

ช่วงเวลาเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในละครบุพเพสันนิวาส (สมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช)







ภาพวาดมุมมองกว้าง กรุงศรีอยุธยา

วาดโดย ฮันส์ มาเนอส์ซ็อง-มัตเตอ ชาวฝรั่งเศส

ตีพิมพ์เมื่อ พ.ศ. ๒๒๒๖



ปีพุทธศักราช ๑๘๘๓ ถึง ๒๓๑๐



๔๔๗ปี



อยุธยาเป็นศูนย์กลางการค้านานาชาติ

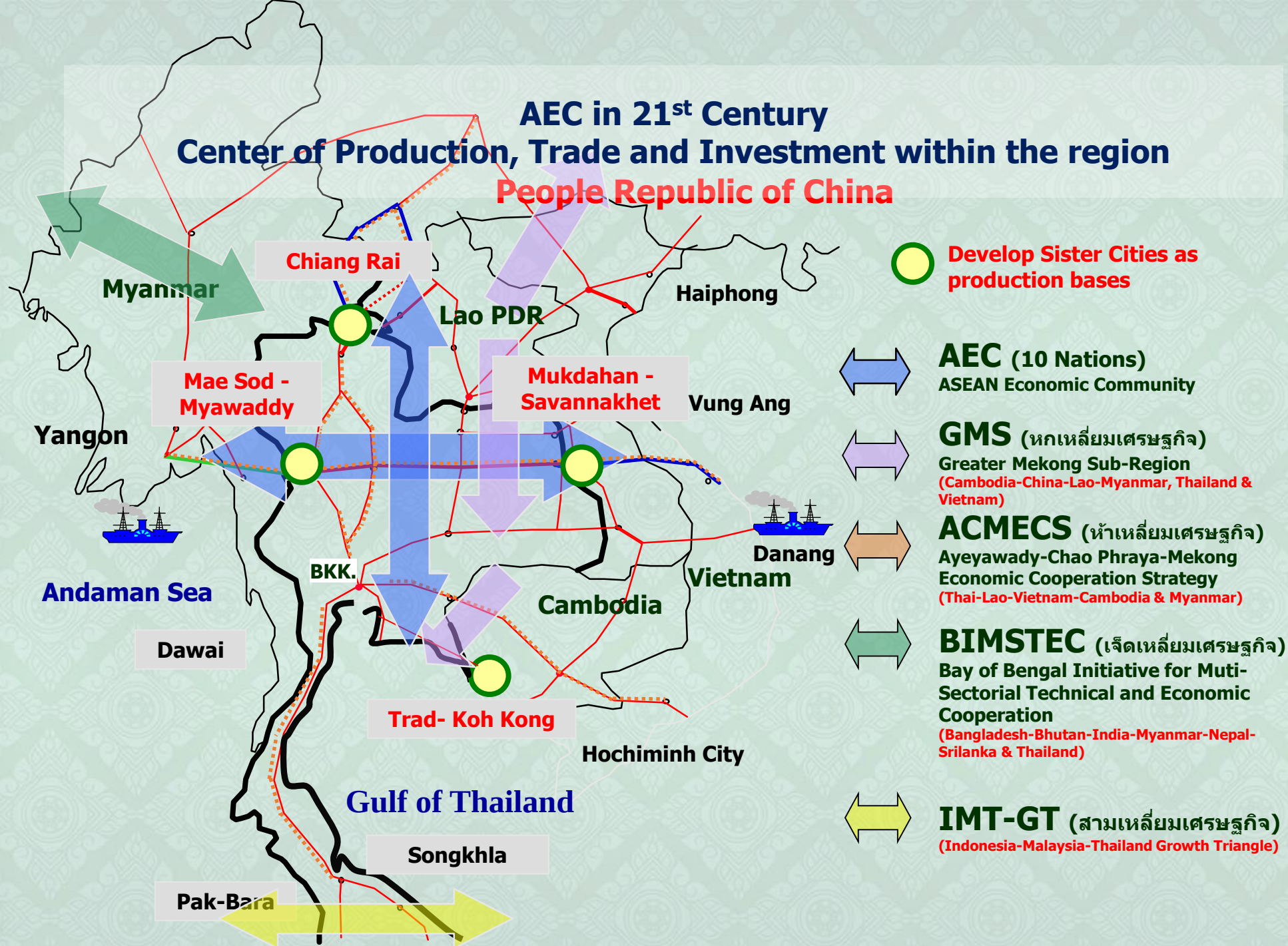


ที่ลึกที่สุดในภูมิภาคอาเซียน



The world economy is gradually shifting from the American Century to the Asian Century





Thailand as a logistics hub?

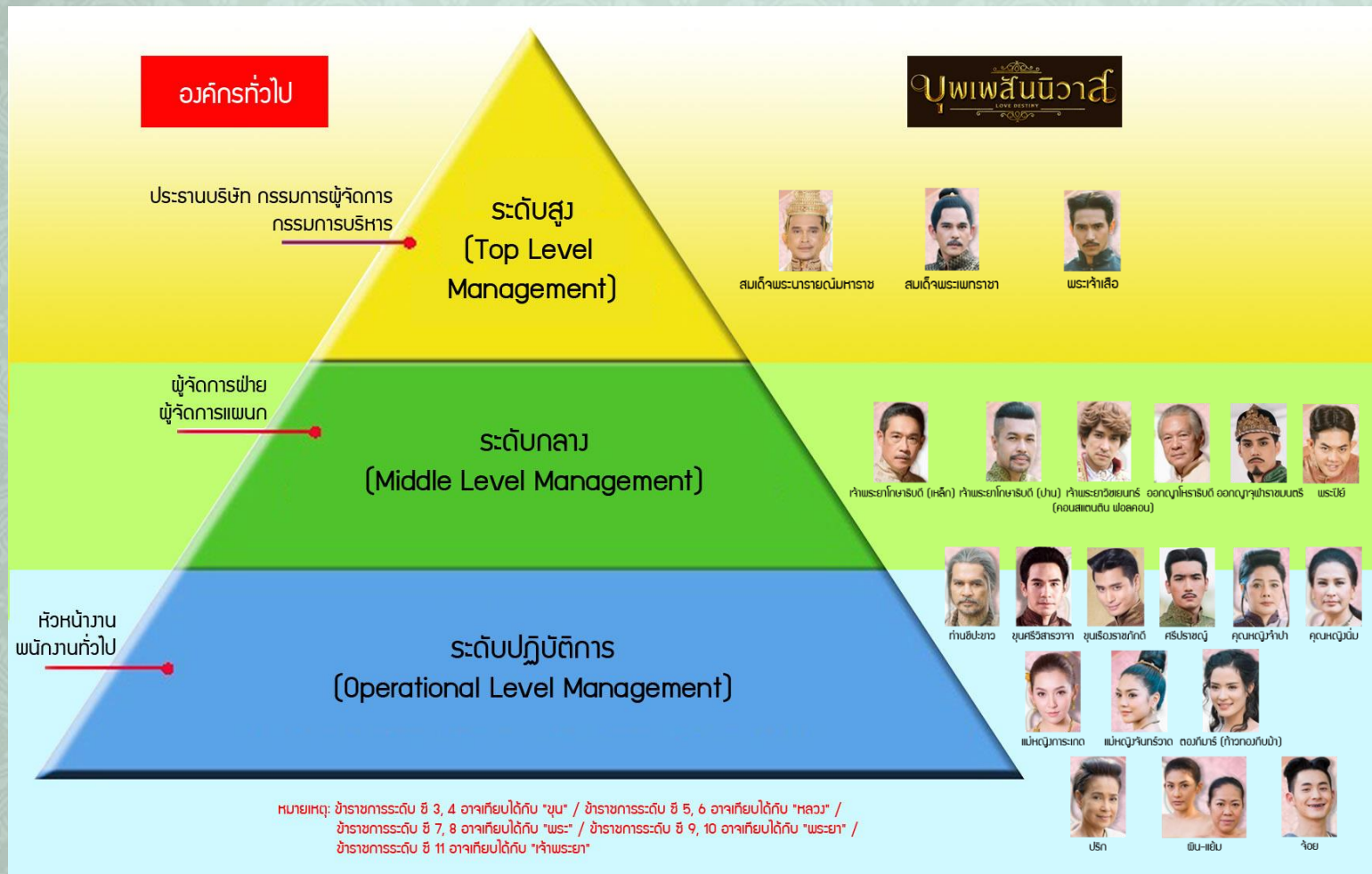




เปรียบเทียบ

ระดับการบริหาร จัดการภายในองค์กร กับตัวละครในเรื่อง บุพเพสันนิวาส

จากระดับปฏิบัติการ
สู่ผู้บริหารระดับสูง



THE 5 LEVELS OF LEADERSHIP

5 PINNACLE

Respect

People follow because of who you are and what you represent.

4 PEOPLE DEVELOPMENT

Reproduction

People follow because of what you have done for them.

3 PRODUCTION

Results

People follow because of what you have done for the organization.

2 PERMISSION

Relationships

People follow because they want to.

1 POSITION

Rights

People follow because they have to.

5 ระดับ ภาวะผู้นำ

ระดับ 5 ภาวะผู้นำจาก การสร้างศรัทธา

ระดับ 4 ภาวะผู้นำจาก การสร้างคนให้เติบโต

ระดับ 3 ภาวะผู้นำจาก การสร้างผลงานที่ดี

ระดับ 2 ภาวะผู้นำจาก การสร้างสัมพันธ์ที่ดี

ระดับ 1 ภาวะผู้นำจาก การตำแหน่งที่ถูกแต่งตั้ง

ภาวะผู้นำ 5 ระดับ

The 5 Levels of Leadership

ของ John C. Maxwell

คุณรู้ไหม

ใครเป็นผู้นำระดับไหน

ในเรื่อง

บุพเพสันนิวาส



วิเคราะห์ตัวละคร สมเด็จพระนารายณ์มหาราช

(พ.ศ. 2175 – พ.ศ. 2231)

ผู้บริหารระดับสูง ภาวะผู้นำระดับ 5

ฉลาด วิสัยทัศน์กว้างไกล

เปิดรับความคิดใหม่ ๆ

เชื่อมั่นในตัวเองสูง

รู้จักใช้คนทำงาน

ให้รางวัลคนทำงานดี

ลงโทษคนทำผิด

โดยไม่ไว้หน้าแม้เป็นเพื่อนสนิท

สมเด็จพระนารายณ์มหาราชเป็นพระมหากษัตริย์ที่ทรงพระปรีชาสามารถอย่างยิ่ง ทรงสร้างความรุ่งเรือง และความยิ่งใหญ่ให้แก่กรุงศรีอยุธยาเป็นอย่างมาก โดยทรงยกทัพไปตีเมืองเชียงใหม่ และหัวเมืองพม่าอีกหลายเมือง ทรงมีพระราโชบายทางคบค้าสมาคมกับชาวต่างประเทศ รักษาเอกราชของชาติให้พ้นจากการเบียดเบียนของชาวต่างชาติ และรับผลประโยชน์ทั้งทางวิชาการและเศรษฐกิจที่ชนต่างชาตินำเข้ามา นอกจากนี้ ยังได้ทรงอุปถัมภ์บำรุงกวีและงานด้านวรรณคดีอันเป็นศิลปะที่รุ่งเรืองที่สุดในยุคนั้น มีการติดต่อทั้งด้านการค้าและการทูตกับประเทศต่าง ๆ เช่น จีน ญี่ปุ่น อิหร่าน อังกฤษ และฮอลันดา มีชาวต่างชาติเข้ามาในพระราชอาณาจักรเป็นจำนวนมาก โปรดเกล้าฯ ให้แต่งคณะทูตไปเจริญสัมพันธไมตรีกับราชสำนักฝรั่งเศส ในรัชสมัยพระเจ้าหลุยส์ที่ 14

วิเคราะห์ตัวละคร สมเด็จพระเพทราชา

(พ.ศ. 2175 – พ.ศ. 2246)

ผู้บริหารระดับสูง ภาวะผู้นำระดับ 5

เด็ดขาด ตรงไปตรงไป

เชื่อมั่นในตัวเองสูง

ยึดระเบียบแบบแผน

อนุรักษ์นิยม



เมื่อพระองค์ขึ้นครองราชย์ ได้ขับไล่กำลังทหารฝรั่งเศสออกไปจากกรุงศรีอยุธยา แต่ยังทรงอนุญาตให้บาทหลวงและพ่อค้าชาวฝรั่งเศสอาศัยอยู่ในกรุงศรีอยุธยาต่อไปได้ ได้มีการทำสนธิสัญญากับฝรั่งเศสเรื่องการขนย้ายทหารและทรัพย์สินของฝรั่งเศสออกจากป้อมที่บางกอก โดยฝ่ายอาณาจักรอยุธยาเป็นผู้จัดเรือ กับต้องส่งคืนทรัพย์สินที่เป็นของกรุงศรีอยุธยาคืนทั้งหมด สำหรับข้าราชการและราษฎรไทยที่ยังอยู่ในประเทศฝรั่งเศส ทางฝรั่งเศสจะเป็นผู้ออกค่าใช้จ่ายในการเดินทางกลับกรุงศรีอยุธยา

ผลการปฏิบัติดังกล่าวทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างกรุงศรีอยุธยากับฝรั่งเศสสิ้นสุดลงตั้งแต่นั้นมา

ในรัชสมัยของพระองค์ ได้มีการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างการปกครองใหม่ โดยกำหนดให้หัวเมืองฝ่ายเหนืออยู่ในความดูแลของสมุหนายก และหัวเมืองฝ่ายใต้อยู่ในความดูแลของสมุหพระกลาโหม โดยแบ่งให้แต่ละฝ่ายรับผิดชอบดูแลกิจการทั้งด้านทหารและพลเรือนในภูมิภาคนั้น ๆ

วิเคราะห์ตัวละคร

พระเจ้าเสือ

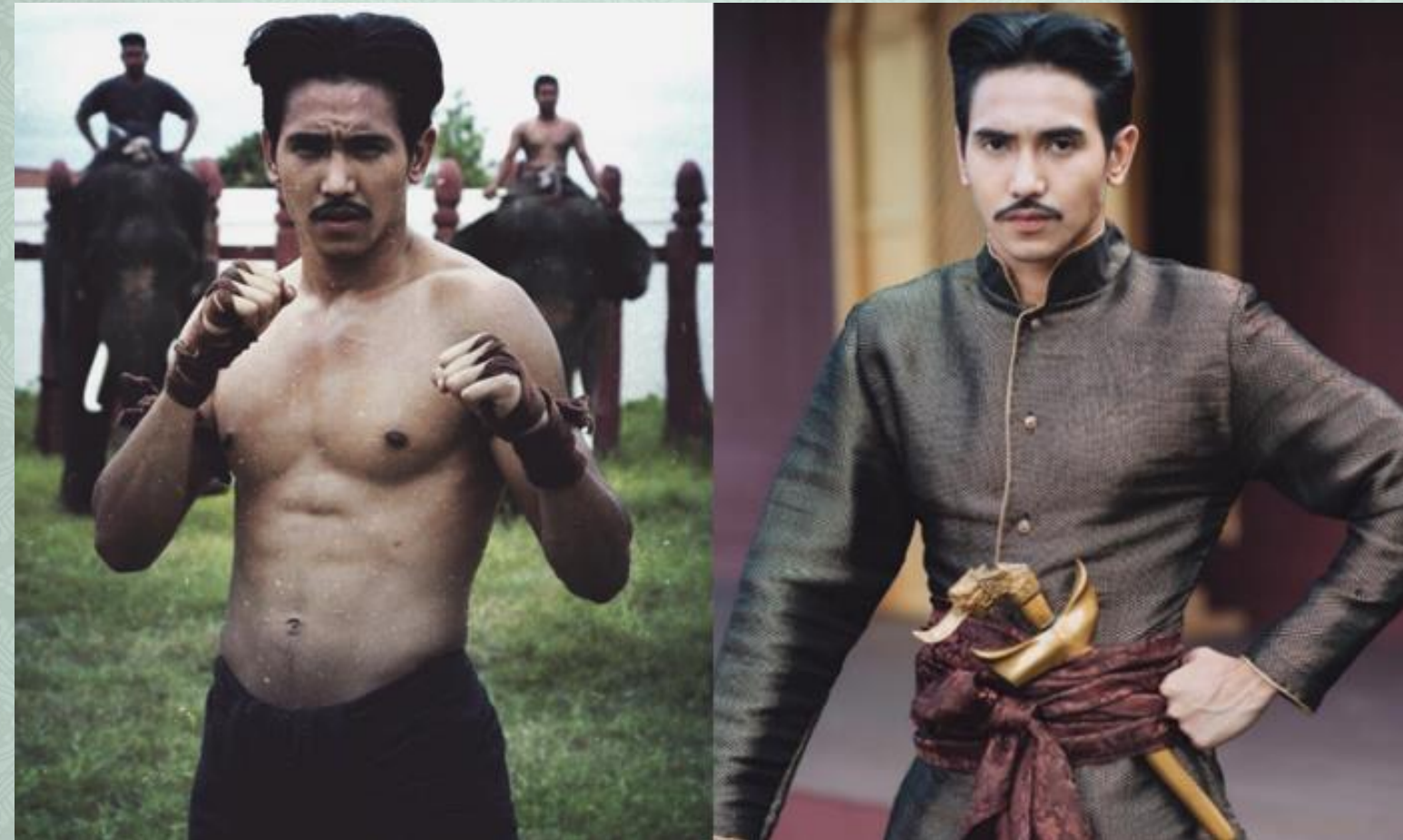
(พ.ศ. 2204 – พ.ศ. 2251)

ผู้บริหารระดับสูง ภาวะผู้นำระดับ 5

เด็ดขาด แข็งกร้าว

รักการต่อสู้ ลงโทษคนทำผิด

โดยไม่ไว้หน้าแม้เป็นพระราชโอรส



วิเคราะห์ตัวละคร

เจ้าพระยาโกษาธิบดี (เหล็ก)

(พ.ศ. 2175 – พ.ศ. 2226)

ผู้บริหารระดับกลาง ภาวะผู้นำระดับ 4

ฉลาดแต่ไม่เฉลียว รู้จักใช้คนทำงาน

เชื่อมั่นในตัวเองสูง

สุขุม หนักแน่น





วิเคราะห์ตัวละคร เจ้าพระยาโกษาธิบดี (ปาน)

(พ.ศ. 2176 – พ.ศ. 2242)

ผู้บริหารระดับกลาง ภาวะผู้นำระดับ 4

ฉลาด ซื่อสัตย์

สุภาพ อ่อนน้อม

รอบคอบ วาทีศิลป์ดี

ยืดหยุ่น รับฟังความคิดเห็นผู้อื่น

เปิดรับความคิดใหม่ ๆ

ไม่นิ่งดูตายในสิ่งที่ผิด

วิเคราะห์ตัวละคร เจ้าพระยาวิชเยนทร์

(พ.ศ. 2190 – พ.ศ. 2231)

ผู้บริหารระดับกลาง ภาวะผู้นำระดับ 3

ฉลาด รอบรู้

มีความคิดแบบสากล

ปรับตัวเก่ง เจ้าเล่ห์

ทำงานโดยยึดผลตอบแทน
(ผลประโยชน์) เป็นหลัก



วิเคราะห์ตัวละคร ออกญาโหราธิบดี

(ไม่ทราบปีเกิด – เสียชีวิตราว พ.ศ. 2223)

ผู้บริหารระดับกลาง ภาวะผู้นำระดับ 4

ฉลาด ซื่อสัตย์ สุขุม

มีเมตตา ยืดหยุ่น

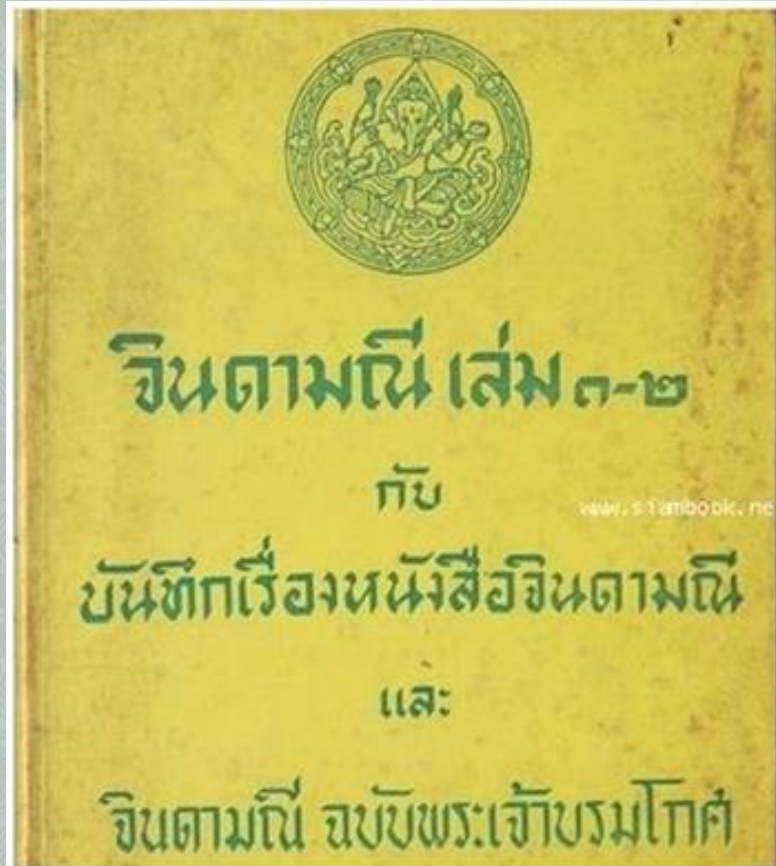
รับฟังความคิดเห็นผู้อื่น

เปิดรับความคิดใหม่ ๆ

ไม่หลงวิชาความรู้ที่มี

แต่ใช้ความรู้ที่มีสร้าง/สอนคน

(ในฐานะที่เป็นอาจารย์)



วิเคราะห์ตัวละคร ออกญาจุฬารามมนตรี

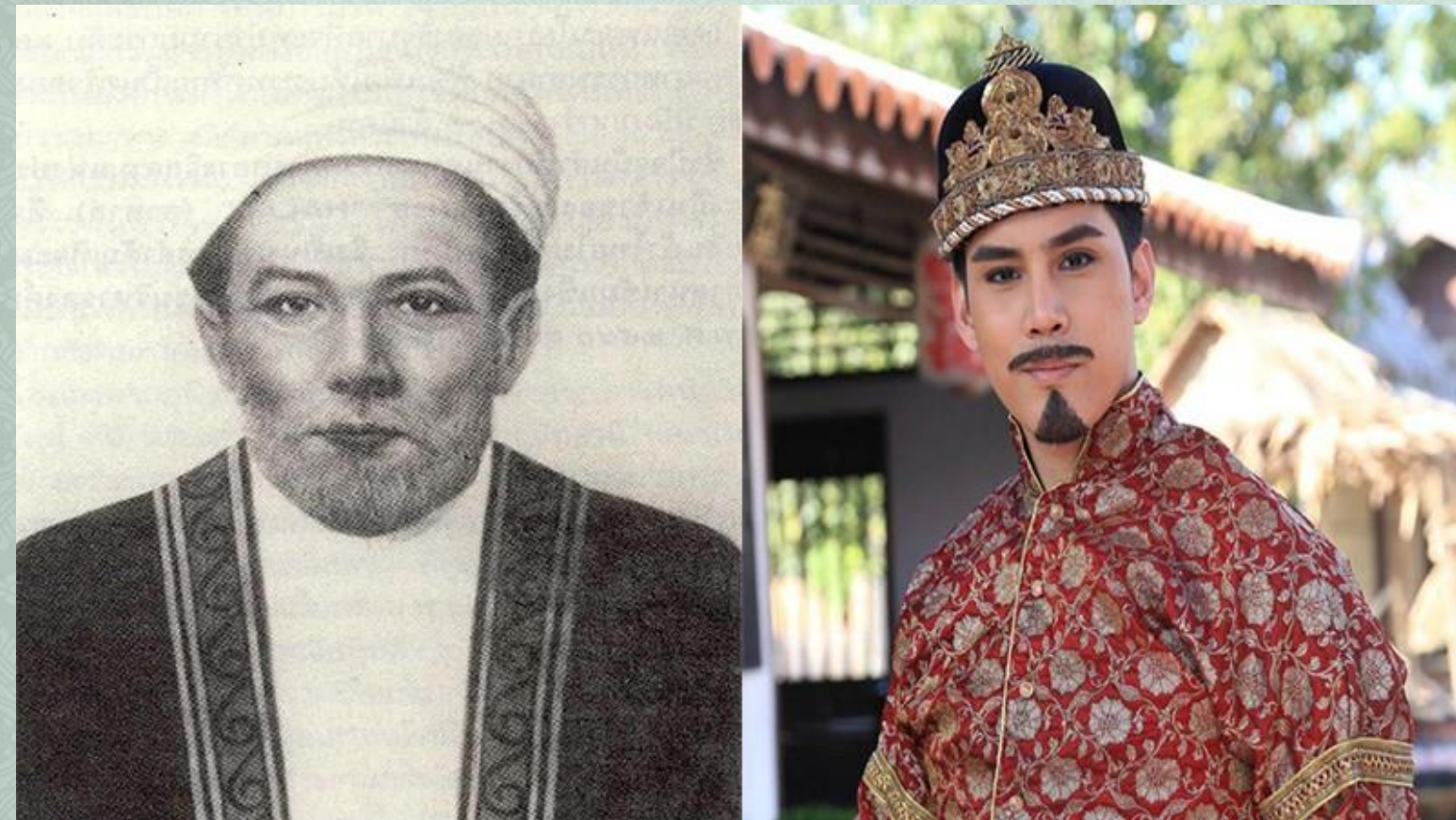
(ไม่ทราบปีเกิดและปีเสียชีวิต)

ผู้บริหารระดับกลาง ภาวะผู้นำระดับ 3

ฉลาด ซื่อสัตย์

มีเมตตา

ปรับตัวเก่ง





วิเคราะห์ตัวละคร

พระปีย์

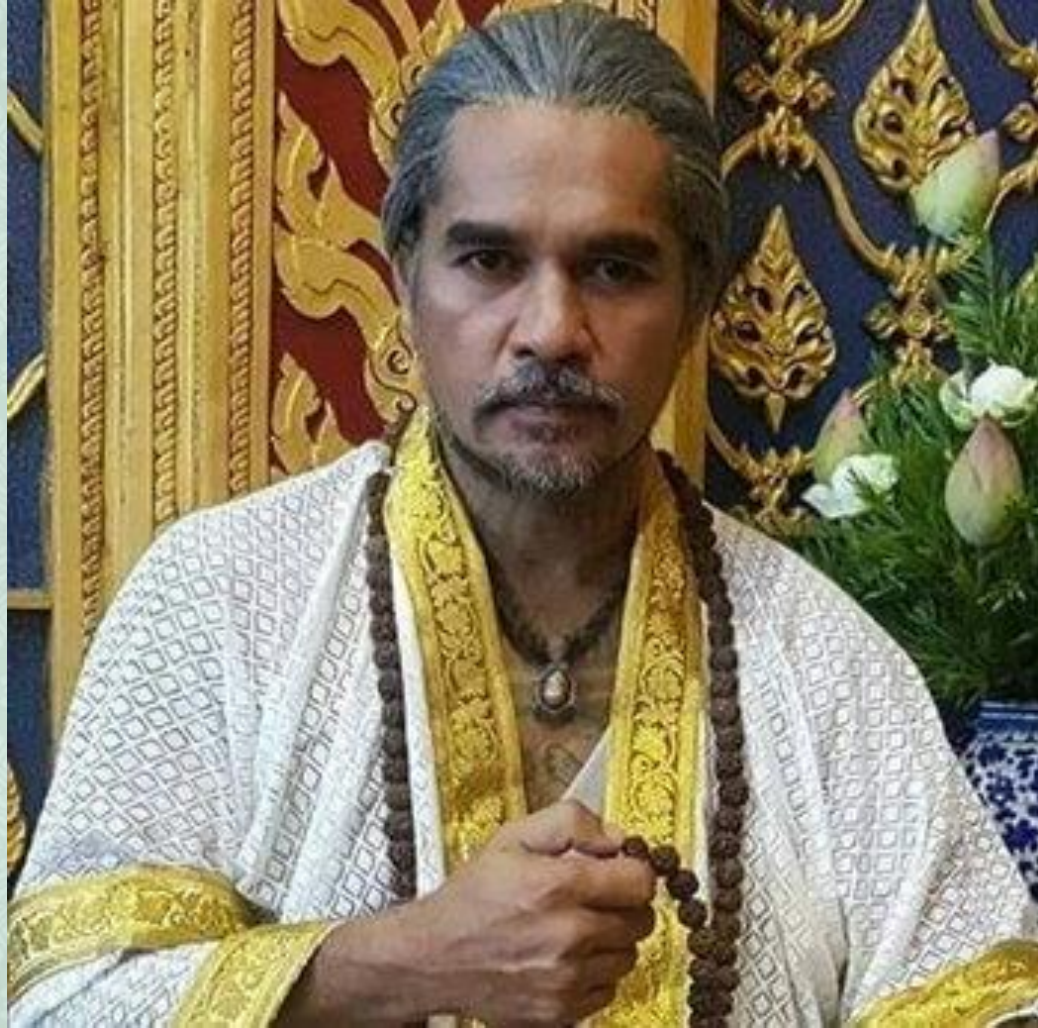
(ไม่ทราบปีเกิด – พ.ศ. 2231)

ผู้บริหารระดับกลาง ภาวะผู้นำระดับ 1

ไม่มั่นใจในตัวเอง เชื่อคนง่าย

วาทะศิลป์ดี พูดจาไพเราะ

สุภาพ อ่อนน้อม



วิเคราะห์ตัวละคร

ท่านชีปะขาว

(ไม่ทราบปีเกิดและปีเสียชีวิต)

ผู้ปฏิบัติงานระดับบน

ภาวะผู้นำระดับ 5

ฉลาด รอบรู้ สุขุม

หนักแน่น มีเมตตา

ไม่หวงวิชาความรู้ที่มี

แต่ใช้ความรู้ที่มีสร้าง/สอนคน

(ในฐานะที่เป็นอาจารย์)

วิเคราะห์ตัวละคร

ขุนศรีวิสารวาจา

(ไม่ทราบปีเกิดและปีเสียชีวิต)

ผู้ปฏิบัติงานระดับบน

ภาวะผู้นำระดับ 3

ฉลาด สุภาพ

วาทะศิลป์ดี ยืดหยุ่น

รับฟังความคิดเห็นผู้อื่น

เปิดรับความคิดใหม่ ๆ

- ชื่อ "วิสารวาจา" ต้องอ่านว่า "วิ-สา-ระ-วา-จา" เพราะเป็นคำสมาส
- ตัวละครนี้ตามความเป็นจริงในประวัติศาสตร์ ไม่ได้เป็นบุตรของออกญาโหราธิบดี





วิเคราะห์ตัวละคร

ศรีปราชญ์

ผู้ปฏิบัติงานระดับบน

ภาวะผู้นำระดับ 3

ฉลาด มีวาทะศิลป์

ตรงไปตรงมา

เชื่อมั่นในตัวเองสูง

เจ้าชู้ คึกคะนอง



วิเคราะห์ตัวละคร

คุณหญิงจำปา

ผู้ปฏิบัติงานระดับบน

ภาวะผู้นำระดับ 1

ถือตัว เจ้าระเบียบ

เชื่อมั่นในความคิดของตัวเอง

ภายนอกดูเป็นคนดุ

แต่ที่จริงเป็นคนใจดี มีเมตตา



วิเคราะห์ตัวละคร แม่หญิงการะเกด

ผู้ปฏิบัติงานระดับบน
ภาวะผู้นำระดับ 2

สดใส ร่าเริง ฉลาด กล้าหาญ
ปรับตัวเก่ง

รับฟังความคิดเห็นและ
เห็นอกเห็นใจผู้อื่น

รักความยุติธรรม ความถูกต้อง
และความเสมอภาคทางเพศ

วิเคราะห์ตัวละคร

ท้าวทองกีบม้า

(พ.ศ. 2201/2202 – พ.ศ. 2265)

ผู้ปฏิบัติงานระดับบน

ภาวะผู้นำระดับ 2

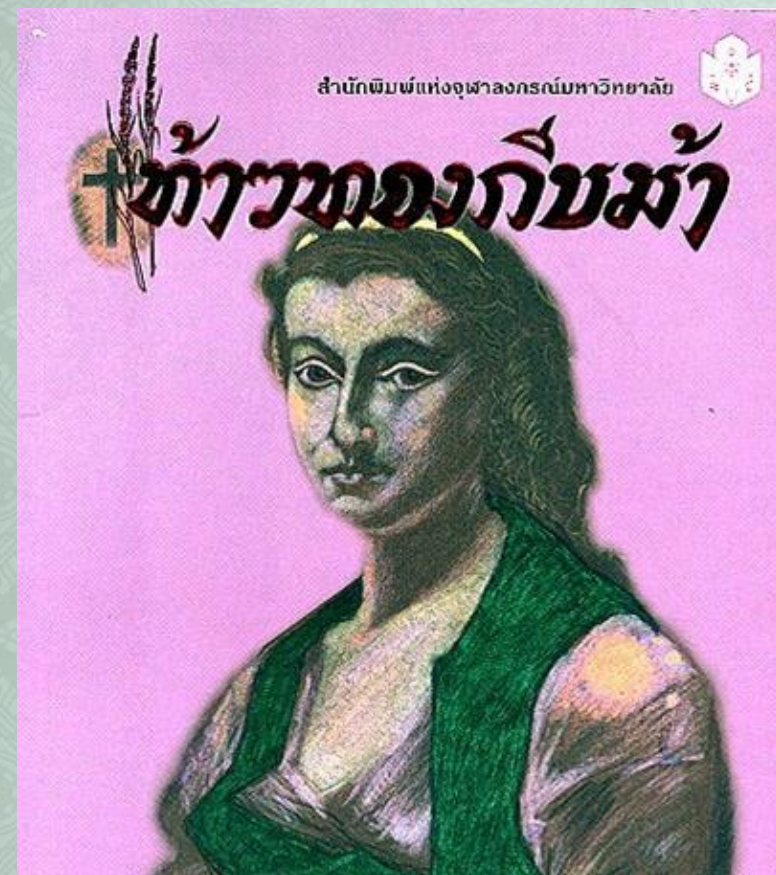
ฉลาด ซื่อสัตย์

รักความยุติธรรมและความถูกต้อง

ปรับตัวเก่ง

รักเดียวใจเดียว

มีฝีมือในการทำอาหาร



วิเคราะห์ตัวละคร ปริก

ผู้ปฏิบัติงาน ภาวะผู้นำระดับ 1

อนุรักษ์นิยม เกรตตรง
ซื่อเฟื่อง ช่างนินทา
เจ้าคิดเจ้าแค้น

แต่ถ้ารักนายคนไหนแล้ว
ก็ยอมทำงานถวายหัวให้



วิเคราะห์ตัวละคร

ผิน-แย้ม

ผู้ปฏิบัติงาน ภาวะผู้นำระดับ 1



ฉลาด ปรับตัวเก่ง
ซื่อสัตย์ เชื่อฟังและ
ปฏิบัติตามคำสั่งของนายทุกอย่าง
ไม่ว่านายจะดีหรือเลว
ก็ปฏิบัติหน้าที่เบา
ด้วยความจงรักภักดี

การบริหารงานบุคคล



มนุษย์

ทรัพยากรที่มีค่าที่สุดขององค์การ
องค์การประสบความสำเร็จหรือล้มเหลว
ขึ้นอยู่กับปัจจัยหลัก คือบุคคลในองค์การ

เรียนรู้การบริหารงานบุคคล
จาก



สมเด็จพระนารายณ์มหาราช



สมเด็จพระเพทราชา



พระเจ้าเสือ



เจ้าพระยาโกษาธิบดี (เหล็ก)



เจ้าพระยาโกษาธิบดี (ปาน)



เจ้าพระยาวิชยนทร์



ออกญาโหราธิบดี



ออกญาไพฑูริย์



พระบิณฑ์



ท่านขุนพระยาว



ขุนศรีวิสารวาจา



ขุนเรือราชภักดี



ศรีปราชญ์



คุณหญิงจำปา



คุณหญิงนัม



แม่หญิงกระแสด



แม่หญิงจันทร์วาด



ต๋องกัณฑ์ (ทำวทอนกับน้ำ)



ปรีก



พิน-แอ้ม



จ้อย

ตัวละคร บุพเพสันนิวาส

การจัดหาบุคคลที่มีคุณสมบัติเหมาะสม
เข้าทำงานในตำแหน่งต่าง ๆ
เพื่อให้ได้ประสิทธิผลสูงสุด

การบริหารงานบุคคล โดยยึดหลัก

พรหมวิหาร 4 กับการบริหารงานในองค์กร

1. เมตตา คือ ความปรารถนาให้ผู้อื่นมีความสุข
2. กรุณา คือ ความปรารถนาให้ผู้อื่นพ้นทุกข์
3. มุทิตา คือ ความยินดีเมื่อผู้อื่นได้ดี ไม่มีจิตใจ
อิจฉาริษยา
4. อุเบกขา คือ การรู้จักวางเฉย วางใจเป็นกลาง

พรหมวิหาร 4

เมตตา

กรุณา

มุทิตา

อุเบกขา

ทศพิธราชธรรม

1. ทาน คือ การให้ การเสียสละ
2. ศีล คือ ความประพฤติที่ดีงาม ทั้ง กาย วาจา และใจ
3. บริจาค คือ การเสียสละความสุขส่วนตนเพื่อความสุขส่วนรวม
4. ความซื่อตรง คือ การสุจริตต่อหน้าที่การงานของตน ต่อมิตรสหาย ต่อองค์กรหรือหลักการของตน
5. ความอ่อนโยน คือ การมีอัธยาศัยอ่อนโยน เคารพในเหตุผล มีสัมมาคารวะ
6. ความเพียร คือ ความมีอุตสาหะในการปฏิบัติงาน ไม่เกียจคร้าน
7. ความไม่โกรธ คือ การไม่แสดงอาการโกรธ ไม่มุ่งร้ายผู้อื่น
8. ความไม่เบียดเบียน คือ การดำเนินชีวิตไปตามทางสายกลาง ไม่บีบบังคับ ไม่ก่อทุกข์ หรือเบียดเบียนผู้อื่น
9. ความอดทน คือ การรักษาปกติภาวะของตนไว้ได้ มีความอดทนต่อสิ่งทั้งปวง ไม่ว่าจะถูกระทบกระทบกระทั่งด้วยสิ่งอันเป็นที่พึงปรารถนาหรือไม่พึงปรารถนาก็ตาม มีความมั่นคงหนักแน่น ไม่หวั่นไหว
10. ความยุติธรรม คือ ความหนักแน่น ถือความถูกต้อง เทียงธรรมเป็นหลัก ไม่เอนเอียงหวั่นไหวด้วยคำพูด อารมณ์ หรือลาภสักการะใด ๆ

การบริหารงานบุคคล โดยยึดหลัก

ทศพิธราชธรรม

จริยวัตร 10 ประการที่พระเจ้าแผ่นดินทรงประพฤติ
เป็นหลักธรรมประจำพระองค์
หรือเป็นคุณธรรมประจำตนของผู้ปกครองบ้านเมือง
ให้มีความเป็นไปโดยธรรมและยังประโยชน์สุข
ให้เกิดแก่ประชาชนจนเกิดความชื่นชมยินดี
ซึ่งความจริงแล้วไม่ได้จำเพาะเจาะจงสำหรับ
พระเจ้าแผ่นดินหรือผู้ปกครองแผ่นดินเท่านั้น
บุคคลธรรมดาที่เป็นผู้บริหารระดับสูงในทุกองค์กร
ก็พึงใช้หลักธรรมเหล่านี้



ช่วงนี้ถามมาเถิด

ข้าจักช่วยคลายสงสัยให้ออเจ้า

BASIC REQUIREMENTS OF A LEADERSHIP ROLE:

- VISIONARY - เป็นผู้มีวิสัยทัศน์
- IMPLEMENTATOR - เป็นนักปฏิบัติการ
- ADMINISTRATOR - เป็นนักบริหาร
- COMMANDER IN CHIEF - เป็นผู้สั่งการ

NEW LEADERS ARE NOW FACING THE FOLLOWING CHALLENGES:

- FUTURE CHALLENGES - ความท้าทายในอนาคต
- AGE OF TRANSFORMATION - ยุคแห่งการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา
- TECHNOLOGICAL DRIVEN - ยุคแห่งเทคโนโลยี

บทบาทของ

ผู้นำ

และสิ่งที่ผู้นำยุคใหม่ต้อง

เผชิญ

HENCE, THEY MUST HAVE FURTHER REQUIREMENTS OF:

- A MAN OF KNOWLEDGE
 - เป็นผู้มีความรอบรู้
- A MAN OF EXPERIENCE
 - เป็นผู้สั่งสมประสบการณ์
- ENTREPRENEURSHIP
 - เป็นผู้ที่มีแนวคิดแบบเจ้าของกิจการ
- WORLD CLASS DEALMAKER
 - เป็นนักเจรจาระดับโลก
- OUTWARD BOUNDED
 - เป็นนักการตลาด
- NET-WORKING MAN
 - เป็นผู้ที่มีเครือข่าย
- A MAN OF CREDIBILITY & TRUSTWORTHY
 - เป็นผู้ที่มีเครดิตและเชื่อถือได้
- KEY REGIONAL PLAYER
 - เป็นผู้มียุทธศาสตร์ในภูมิภาค
- ROLE MODEL
 - เป็นแบบอย่างของผู้ผู้นำ
- INTERNATIONAL COMMUNICATOR
 - เป็นนักสื่อสารสากล
- TECHNOLOGICAL ERUDITE
 - เป็นผู้รอบรู้ในเทคโนโลยี

คุณสมบัติของ

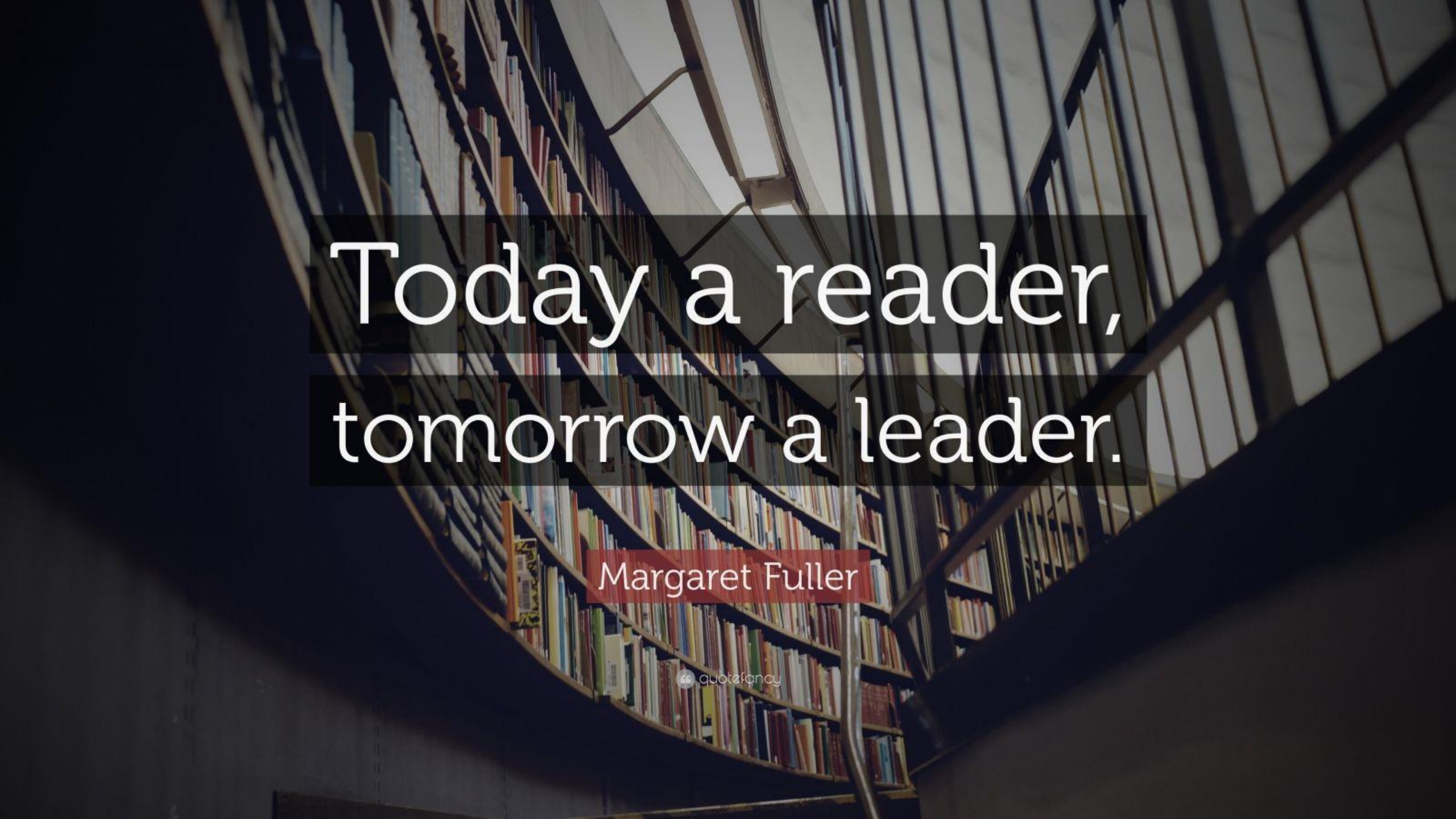
ผู้นำ

L	Listener ผู้ฟัง	Learner ผู้เรียน	Leader ผู้นำ
E	Encourage Self and Others สร้างกำลังใจให้ตัวเองและผู้อื่น	Expand Horizons ขยายโลกทัศน์	Effective Communicator นักการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ
A	Action Oriented นักปฏิบัติการ	Adaptable ปรับตัวได้	Avid Reader นักอ่านตัวยง
D	Decisive กล้าตัดสินใจ	Discipline Wisely ใช้ระเบียบวินัยอย่างรอบคอบ	Dedicative ทุ่มเท
E	Ethical Behavior มีศีลธรรมจรรยาบรรณ	Enthusiasm กระตือรือร้น	Enduring คงทน
R	Reliable ไว้วางใจได้ (น่าเชื่อถือ)	Responsible รับผิดชอบ	Respect Self and Others เคารพต่อตัวเองและผู้อื่น
S	Self Discipline มีวินัยต่อตัวเอง	Self Confidence มั่นใจในตัวเอง	Steady in Mood มั่นคงในอารมณ์
H	Helpful เต็มใจช่วยเหลือ	Humble นอบน้อมถ่อมตน	Hold up Under Pressure ทนต่อแรงกดดัน
I	Integrity ซื่อสัตย์ มีคุณธรรม	Initiative มีความคิดริเริ่ม	Inspire Self and Others สร้างแรงบันดาลใจให้ตัวเองและผู้อื่น
P	Positive Thinking คิดเชิงบวก	Perservering วิริยะ อุตสาหะ	Public Speaker นักพูดในที่สาธารณะ

“Organization Success” is never an accident, it is achieved through careful planning and a deliberate conscious effort to succeed.

“ความสำเร็จขององค์กร” มิได้เกิดขึ้นจากอุบัติเหตุ แต่เกิดจากการวางแผนที่ดี และความมุ่งมั่น ความพยายามที่จะทำให้เกิดผลสำเร็จ





Today a reader,
tomorrow a leader.

Margaret Fuller

quote fancy



ข้าไหว้

ขอบ่นน้ำใจออเจ้าที่มาร่วมเสวนากันในวันนี้